ACE FREHLEY | RIVERSIDE | MARTY FRIEDMAN

TDS 02 10 18
6.20€

THIS IS ROCK

METALLICA
AND JUSTICE FOR ALL'
O ANIVERSARIO

ANDERSON BRUFORD WAKEMAN & HOWE
ECLAMANDO EL
EGADO DE YES

BERNIE TORMÉ
UBLIN COWBOY

URIAH HEEP
91-1998 LUZ AL
AL DEL TÚNEL

GENE CLARK
QUIJOTE DEL
OUNTRY ROCK

SSENTIAL
THE GATHERING
HE VINTAGE CARAVAN

THERAPY?
SONIC BLAST
KRACH AM BACH
GALASPHERE 347

OCTUBRE 2018 • Nº 172 • P.V.P: 6 €
00172

Hajo Müller

24 THE VINTAGE CARAVAN La isla de fuego y hielo aporta idiosincrasia, un plus que nos fascina, y The Vintage Caravan no es una excepción gracias un amor genuino por el rock clásico.

26 ALEX SKOLNICK Nunca ha parado de buscar vías para expresarse como guitarrista. Y cuando le surgió la oportunidad de trabajar con Mark Menghi, Dave Ellefson y Mike Portnoy en Metal Allegiance, no tuvo que rascarse mucho la cabeza.

28 ACE FREHLEY Guitarrista solista de Kiss, influencia para artistas dispares como Tom Morello o Abbath, presenta nuevo LP donde retorna a cuando construía su personalidad musical con Little Richard y Rolling Stones, y además compone dos temas con Gene Simmons.

32 METALLICA "ENCRUCIJADA CON LA JUSTICIA" Con 'Masters Of Puppets' crearon un nuevo patrón para el heavy metal, sufrieron el golpe de la muerte con Cliff Barton, y de aquella encrucijada surgió '...And Justice For All'. Mick Wall nos cuenta la verdadera historia de aquel verano de 88.

44 MARTY FRIEDMAN De su nueva guitarra Jackson Signature, ampli Engl Inferno y sus pastillas EMG, surge en gran medida su sonido de estudio. Y nadie más preparado para entrevistar al guitar hero afincado en Japón sobre su concepción de la música, ahora que publica 'One Bad M.F. Live!!', que nuestro redactor Steven Rosen.

48 ANDERSON, BRUFORD, WAKEMAN & HOWE En el verano de 1988 Jon Anderson decide alejarse de Los Angeles y volver a Londres, donde junto a Steve Howe, Bill Bruford y Rick Wakeman quiere reclamar el legado clásico de Yes. Sid Smith nos cuenta la historia de este básico del rock sinfónico.

54 RIVERSIDE aspiran a ser mucho más en el progresivo actual, y 'Wasteland' es la mejor demostración de superación y creatividad de Mariusz Duda.

58 URIAH HEEP "LUZ AL FINAL DEL TÚNEL" Si bien hubo una especie de parón entre 'Different World' de 1991 y 'Sea Of Light' de 1995, los fans sólo tuvieron que esperar tres años para el siguiente disco, 'Sonic Origami', entre ellos publicaron el directo 'Spellbinder'. Un periodo que Malcolm Dome nos relata, vital para el posterior resurgimiento de Uriah Heep en el nuevo milenio.

64 BERNIE TORMÉ "DUBLIN COWBOY" Es conocido por su etapa junto a Ian Gillan, además de por sus fugaces presencias con Ozzy Osbourne, Atomic Rooster y Desperado junto a Dee Snider. Pero Tormé ha publicado en solitario, colaborado en experimentos como Mammoth, y propulsado sus propias marcas. 'Shadowland' es su nuevo disco y anuncio de bajada del telón.

72 GENE CLARK "EL ÚLTIMO VUELO DE ÍCARO" En 1974 se encontró en una situación inesperada: poder retornar a su feliz estrellato de los sesenta, cuando era portavoz de los Byrds. Pero él sabía que algo así ya no tenía cabida. La única forma de recuperar sus alas era lanzándose a un vacío sin red. 'No Other' fue ese precipicio. La caída fue estruendosa, pero su eco no deja de recordarnos la grandeza de su aventura. La del gran Quijote del country rock.

76 GALASPHERE 347 la pasión por el rock sinfónico, la unión creativa de miembros de bandas como Änglagård, White Willow, Henry Fool, No-Man, Tim Bowness... Un tributo a los tiempos de Yes, Genesis, King Crimson, EL&P...

78 THERAPY? Auténticos supervivientes de los noventa, Andy Cairns y los suyos nos ofrecen su personal comunión itinerante de rock y metal con 'Cleave'.

80 THE MUSICAL BOX: Joe Bonamassa, The Vintage Caravan, The Record Company, Manimal, Aaron Brooks...

92 ESSENTIAL: The Gathering

94 ON STAGE: Sonic Blast, Krach Am Bach, Royal Hunt

PRODUCCIÓN & REALIZACIÓN
This Is ROCK
Apartado de Correos 235
20302 IRUN - Spain
(+34) 943 636480
hola@thisisrock.es
www.thisisrock.es
COORDINADOR
JC Pérez
PUBLICIDAD
hola@thisisrock.es
ATRASADOS Y SUSCRIPCIÓN:
www.thisisrock.es

COLABORADORES:
Alex Tornasol, Ángel Lorenzo, Antxon Massa, Astronomy Domine, Bloody Bunny, Charger RT, Diamond Jim, Diego López, Enrique Gallardo Rodrigo, Fran García, Francisco Roldán, Gabriel Abril, Héctor González, Igraine Nai, Iñigo Martínez, Jorge Bobadilla, José Abellán, Jesús Ezpeleta, Marcos Gendre, Nola J, Oscar LG, Oscar Plaza, Rafael González Martínez de Tejada, Roberto Lucas, Siser Mary, Sr. Diputado, Tania Giménez, Txema Mañeru, Xavi Mendez, Z
ARGENTINA: Diego González y Pablo Bevacqua de Rock&Prog
USA: Steven Rosen, Ken Sharp, Jeb Wright, Brandon Marshall, Brent Rusche.
EUROPA: Vera Matthijssens, Peter Makowski, Marko Syrjala

IMAGEN PORTADA:
Andrew Whittuck_ Getty Images
FOTOGRAFIA: COLABORADORES
Sergio Blanco, Fingers Freddy, Jaime García Pérez, Jose Mª Palou, Jorge Bobadilla, Alvaro Vaquero, Iñigo Malvido, JC Pérez, Marko Syrjala, Brandon Marshall
AGENCIAS Getty Images, Alamy, Rex Features Photoshot, Frank White Photo Agency, Media Punch Inc
MAQUETACIÓN:
JC Pérez & VSG Design

DISTRIBUCIÓN
Logintegral 2000, S.A.U.
Tfno. 91 443 50 00
www.logintegral.com

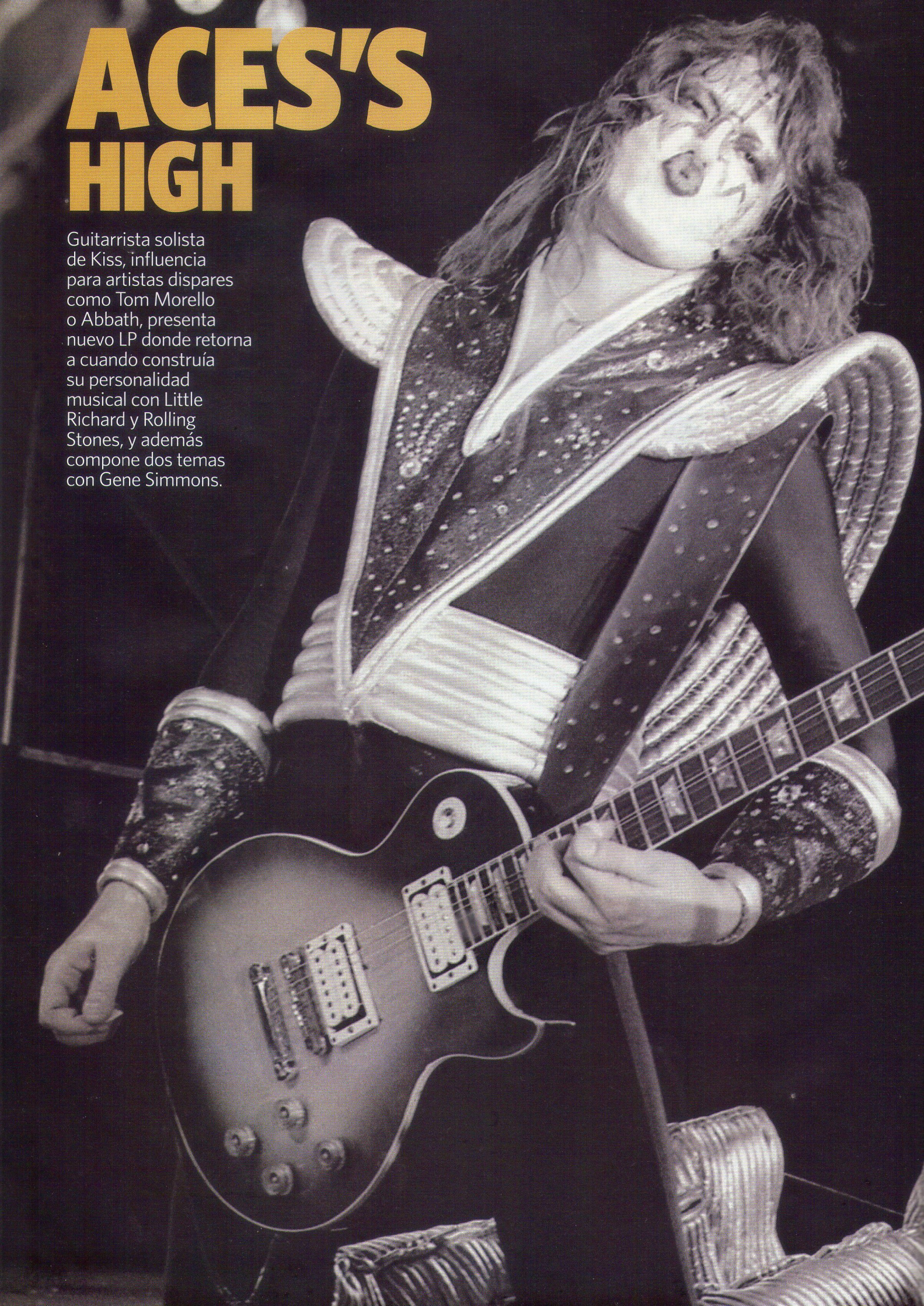
IMPRESO EN ESPANA
DEPOSITO LEGAL:
SS-0690/04
PVP: 6 Euros.
CANARIAS, CEUTA Y MELILLA: 6,20 Euros.

Queda prohibida la reprodución total o parcial de cuantas fotografías, textos, dibujos, publicidades, etc., se publiquen en esta revista, aún citando procedencia. **This Is ROCK** no se responsabiliza, ni se identifica, con la opinión y acciones de sus colaboradores. No se responsabiliza del contenido y veracidad de las publicaciones y anuncios remitidos.

I - X - MMXVIII©2018.10

ACE'S HIGH

Guitarrista solista de Kiss, influencia para artistas dispares como Tom Morello o Abbath, presenta nuevo LP donde retorna a cuando construía su personalidad musical con Little Richard y Rolling Stones, y además compone dos temas con Gene Simmons.



Frank White Photo Agency

Durante los sesenta, mientras crecía en el Bronx, un adolescente que germinaba como guitarrista llamado Paul "Ace" Frehley tenía su buen ramillete de héroes de las seis cuerdas: Jimmy Page, Jeff Beck, Eric Clapton, Jimi Hendrix y Pete Townshend. Décadas más tarde, las tornas cambiaron para el miembro fundador de Kiss, y gracias a su manera de tocar, volcánica e inventiva, Ace ha acabado siendo un pionero y un referente para muchos que se han referido a sus hazañas por los trastes como fuente de inspiración vital. Hablamos de nombres como Stone Gossard de Pearl Jam, Lenny Kravitz, Dimebag Darrell y un sin número más. Tras más de una década de sobriedad, Ace está de vuelta con un potente disco en solitario, con el muy oportuno título de *'Spaceman'*, una nueva constatación de que esta leyenda del hard rock aún se guarda unos cuantos ases bajo la manga.

En tu nuevo álbum, 'Spaceman', haces una versión del tema de Eddie Money 'I Wanna Go Back'. Si pudieras volver a un momento de tu vida, ¿cuál sería y cómo actuarías? Una pregunta bien difícil la que me haces [pausa prolongada]. Probablemente volvería a la noche de estreno de la reunión de Kiss en el 96, cuando tocamos en el Tiger Stadium de Detroit. Una noche de verdad única. Agotamos el papel en 48 minutos, ¡una locura! En ese concierto, me sentí como si estuviera viajando en el tiempo. Ahí estaba yo, con el mismo traje, el mismo maquillaje, algo que con el blanco de la cara oculta los años que tienes... Miraba a los demás a mi alrededor, y me decía: *"¿Esto es una reunión o estamos de vuelta en los setenta?"* [risas].

En el nuevo álbum, 'Spaceman', hay dos canciones que firmas junto a Gene, 'Without You I'm Nothing' y 'Your Wish Is My Command'. Cuéntanos un poco sobre cómo fueron tomando forma esas piezas, y también sobre las sesiones para componer que siguieron en tu estudio de San Diego. Escribí dos temas con Gene en tres horas. Todos somos más maduros ahora, y sus habilidades como compositor han subido muchos peldaños, lo mismo que en mi caso. Y como no iba perjudicado, los dos teníamos la misma claridad mental. Él me hizo sugerencias, y yo empecé a tocar acordes sobre sus partes de bajo. Las dos canciones estaban listas a las tres horas. ¡Una locura! Como si no hubiera pasado el tiempo. Tengo un vídeo metidos en faena que nos grabó en el estudio mi prometida Rachael [Gordon] con el móvil [risas].

¿Cómo es retomar la amistad con ellos independientemente de tu situación actual en Kiss? Giras con Gene por Australia, y Paul cantó el 'Fire & Water' de Free en tu álbum 'Origins'. Todo ha ido muy bien. Al principio, intenté ponerme en contacto con Gene de cara a *'Origins'*. Al cabo de los años, he tenido más amistad con Gene que con Paul. Paul siempre fue un poco el solitario del grupo. Ya se sabe, Gene se iba por ahí para trajinarse a alguna tipa, mientras Paul y yo nos poníamos ciegos, juntos o por separado [risas]. Pero la verdad es que no sabía en qué ocupaba Paul el tiempo, tampoco es que le prestara mucha atención. Así eran las cosas. ¿Sobre cómo involucré a Paul en *'Origins'*? Simplemente le llamé, y le propuse cantar una canción. Él me respondió que le apetecía, y cuando le comenté que se trataba de un disco de versiones, barajamos unos cuantos temas. Él propuso *'My Generation'* de The Who, pero yo le comenté que no puedes aportar mucho a semejante clásico. Le dije de pensárnoslo mejor, y al día siguiente le propuse *'Fire & Water'*. Paul es muy fan de Paul Rodgers, y le pareció perfecto. Yo grabé el tema y le mandé por email los archivos de ProTools. Él grabó voces con su ingeniero, y ya teníamos la canción. Hizo un gran trabajo.

Paul también participó en el vídeo de 'Fire & Water'. Sí. Hicimos las tomas principales, con lo cual su parte estaba terminada, y luego iban a grabarme con la guitarra humeante en el pasillo, fuera del escenario, para luego intercalar esas imágenes con las tomas sobre el escenario. Yo le dije que ya podía irse, pero él me comentó que prefería quedarse, y me pareció muy guay. Nos lo pasamos bomba juntos. Para que haya vuelto a colaborar tanto con Paul como con Gene ha influido mucho que esté sobrio, porque eso ha facilitado mucho las cosas.

'Bronx Boy' es lo primero que oyeron los fans del nuevo disco. ¿Qué es lo más Bronx que hay en ti? [Risas] Probablemente mi acento [risas]. A ese muchacho lo puedes sacar del Bronx, pero no puedes sacar al Bronx de ese chico. Te daba mucha escuela crecer en el Bronx. A los trece, ya me harté de que me zurraran, y me metí en una pandilla, porque cuando estás dentro no se meten contigo, la gente tiene miedo de las represalias. Pero lo que pasa entonces es que cualquier día uno te llama para decirte que "habrá jaleo por la noche", como en "West Side Story" [risas], porque hay cita en el patio con cadenas y cuchillos. Los de la pandilla también podían decirte: *"Esta noche robamos en los almacenes"*. Muchas cosas bien locas, y que me hacían preguntarme dónde me había metido. Como dije en mi libro, "No Regrets", tengo que dar gracias a Dios por haberme dado la habilidad de tocar la guitarra. A la par que intentaba salirme de la pandilla, tocaba en grupos, así que esa empezó a ser mi excusa los fines de semana, cuando la pandilla hacía sus planes. Yo decía: *"No puedo, tengo un bolo"*. Así conseguí básicamente desvincularme de la pandilla.

Por aquel entonces, en el 67 o el 68, cuando contabas 17 ó 18 años, si nos hubiéramos metido en tu cuarto, ¿con qué nos habríamos encontrado? Tenía pósteres en la pared. Uno grande de Bob Dylan. Un par de cuadros míos, y también portadas de discos. En el centro del techo, tenía una bombilla muy fulgurante, y había pintado como unas llamas luminosas que salían por el techo. Cuando apagabas la luz, de pronto te aparecían esas llamas que parecían brotar de la luz. Claro que al final se desvanecían, como en la esfera del reloj. También tenía un cuadro multicolor de un metro por un metro que había hecho con ▸

"Para que haya vuelto a colaborar tanto con Paul como con Gene ha influido mucho que esté sobrio".

tinta de luz negra. Un cuadro espectacular. Recuerdo volver a casa de mi madre para llevármelo. Con un serrucho sacamos la pintura de la pared, pero se rompió en trocitos.

¿Cómo describirías ese cuadro? Una cabeza psicodélica con cosas que salían de ella. Lo creas o no, creo que le saqué una foto al cuadro, que debo de tener por ahí. Pero una foto no transmite lo que hacía la tinta de luz negra. Yo ponía la luz negra por debajo, y la gente venía y alucinaba.

En la nueva canción 'Pursuit Of Rock & Roll', cantas: "Just give me Elvis Presley, all my troubles fade away". Se cumple el cuadragésimo primer aniversario de la desgraciada muerte de Elvis. KISS tocaron justo ese 16 de agosto e 1977 en San Francisco, ¿qué nos puedes contar de ese concierto en una fecha así? Me acuerdo de poco. Normalmente, cuando alguien que admiras muere, te cuesta un tiempo asimilarlo. Me resistía a creérmelo. Adoraba a Elvis. Había un Elvis, un Hendrix, un Fats Domino y un Little Richard. No había otro igual. Y no eran solo sus canciones tan magníficas, también tenía esas películas tontas pero entretenidas. Elvis hizo todo eso. Daba conciertos, grababa discos fenomenales y actuaba en el cine.

Me acuerdo de ver fotos tuyas de los setenta, en los camerinos aplicándote el maquillaje, y que en tu estuche había pegado un pase para el backstage "Elvis In Concert". ¿Llegaste a ver a Elvis en vivo? No, y la verdad es que lo lamento. Me acuerdo de un amigo que me insistió para que fuéramos juntos a ver a Elvis, pero por un motivo u otro al final no fue así. Posiblemente yo había quedado con alguna tía cañón [risas]. Así que esa vez rechacé la invitación, diciendo que ya habría otra oportunidad, lo que tristemente no se produjo.

'Rockin' With The Boys' estuvo planteada para entrar en el disco de Kiss '(Music From) The Elder'. Ahora, ha salido 37 años después, ¿trabajaste a partir de las cintas originales? Escribí el estribillo de *'Rockin' With The Boys'* en los setenta. Pero no di con nada bueno para la estrofa y el puente, y así la canción se frustró. Hice varios experimentos, tengo bastantes versiones. Cuando haga una caja con las cintas viejas, las casetes antiguas, las maquetas y las tomas alternativas en solitario, probablemente incluya algunas versiones primerizas de *'Rockin' With The Boys'*, y también de otras canciones que he reescrito, como *'Pursuit Of Rock & Roll'*. Anton Fig toca la batería en ésa en el nuevo álbum. Borré todas las guitarras y voces que tenía y empecé de nuevo. Hice exactamente lo mismo para mi canción *'Off My Back'*, que en origen se titulaba *'Hypnotized'* y tenía una letra totalmente diferente. Solo conservé el solo. Esa canción se grabó en los noventa. Anton toca en *'Pursuit Of Rock & Roll'* y *'Off My Back'*, dos cortes antiguos que transferí desde cintas de dos pulgadas al disco duro para importarlas al ProTools.

Gene ha publicado la gigantesca caja 'The Vault', y tú lo has acompañado en algunos eventos relacionados con el lanzamiento. ¿Te interesaría preparar una caja similar que abarcara toda tu trayectoria? Tengo toneladas de material. Cien bobinas de dos pistas, con tomas alternativas en solitario de canciones de *'The Elder'*, todo tipo de cosas, jams con otra gente. Dos de la banda de Alice Cooper vivían cerca de mí en Connecticut, y solían pasarse para tocar algo. Tengo muchas jams, con tanta gente que ni me acuerdo. Cuando transferí las cintas al disco duro, me llevé una gran sorpresa al oír todo eso. Sería una empresa mayor ponerse a ello.

"Kiss no pueden despedirse a lo grande con la formación actual, la mitad es como una banda de versiones".

¿Y qué clase de cosas tienes previas a Kiss? Cosas de Molimo. No en cintas de dos pulgadas, sino de un cuarto de pulgada. Grabaciones viejas en las que toco temas de los Stones. Creo que también hay ensayos documentados con mis primeras bandas. Y también algún vídeo de Kiss que no ha visto nunca la luz: la banda en un avión rumbo a Australia, ensayando en un hangar destartalado en Newburgh, Nueva York. Grabaciones en blanco y negro, hechas con una de las primeras cámaras portátiles de Sony, que me compré en Japón.

Has mencionado a Molimo, tu banda antes de Kiss, que seguía el estilo de Jefferson Airplane y que grabó una maqueta para RCA en 1971. En 2014, se halló un acetato en un granero al norte de Nueva York con algunos cortes de esa sesión: 'East Of Yesterday', 'Alone Together', 'City Of Tears' y 'Pleasure Palaces'. ¿Lo has oído? Estoy enterado, pero no he oído nada todavía. Esa banda sonaba igualito a Jefferson Airplane. Había un chico y una chica cantando. Era como el hermano pobre de Jefferson [risas]. Hicimos una maqueta en una sala gigante de RCA, donde había grabado Frank Sinatra. Recuerdo que fue una pasada estar allí. Había un cuadro de Frank Sinatra en la pared, y de otra gente que había grabado allí. Fue mi primera toma de contacto con lo que era una grabación profesional, antes del debut de Kiss.

Tuve el placer de coproducir un nuevo álbum contigo y con Fernando Perdomo, y de componer además muchos cortes del mismo: se trata del firmado por tu prometida Rachael Gordon. ¿Qué hace a Rachael una artista especial? Rachael es una cantante asombrosa. Tiene un estilo único, pero si se pone puede imitar a cualquiera. Puede cantar como Ronnie James Dio si le apetece. Rebosa un talento que ha estado sin explotar todos estos años. Antes de terminar el nuevo álbum, *'Paper Doll'*, sé que te puso cosas anteriores del disco *'The Coming Of Spring'*, que es muy bueno. Lo grabó hace 10 ó 12 años. Ella está con interés para que hagamos un disco juntos, pero lo estoy posponiendo porque siempre estoy enredado en otras cosas. Tengo la agenda bien apretada entre giras, grabaciones... y además ahora nos vamos a mudar a una casa más grande. Más de una hectárea y media, con una casa de invitados aparte en la que puedo montar un estudio. La casa tiene más de ochocientos metros cuadrados, mucho más que la casa en la que hemos estado.

De vuelta al disco de Rachael, además de las dos versiones, que creo que han quedado fantásticas, me parece que mi canción favorita del disco es *'Myrna Loy'*, una composición tuya. Esa me gusta de verdad, y también 'Crazy River', otra de las tuyas. Tiene algo. Se te queda, y tiene un gancho estupendo.

Tu cancionero de cara al directo es casi inabordable, ¿cuáles son las canciones que te piden más los fans? Si me preguntaras a mí, me quedo con 'Dark Light' de 'The Elder'. [Risas] Adivinaba lo que ibas a decir. *'Dark Light'* me la piden mucho. *'Save Your Love'* es otra que me solicitan cada tanto. Voy a intentar meter temas nuevos en el Kiss Kruise en el que voy a participar a finales de año. Cosas que nunca he hecho en vivo. Algo especial, pero prefiero no desvelar nada por el momento. Tal vez caigan un par de mi disco en solitario del 78, y voy a ir con mi banda al Kiss Kruise. En Australia y en Japón, por cuestiones de presupuesto, me respalda la banda de Gene. Me salen así mejor las cuentas, con lo que me pagan en esos países. Si llevo a mi banda, y tengo que costear billetes de avión, los sueldos... me quedaría muy poco. Así me estoy ahorrando cuarenta o cincuenta mil dólares.

Has coescrito dos canciones con Gene en este disco, luego te vas de gira con él por Australia, y vas a subirte a bordo en el próximo Kiss Kruise. Los fans están pidiendo a gritos que vuelvas al grupo. ¿Te gustaría que algo así sucediera? De tanto en tanto, me paso media hora o una hora leyendo los comentarios que dejan los fans en Internet, y hay como un 80 o un 90% siempre que demandan otra reunión completa. No sé si tal cosa es posible. Habría que buscar una manera. Lo que está claro es que Kiss no pueden despedirse a lo grande con la formación actual. La mitad es como una banda de versiones. Quiero mucho a Eric [Singer] y a Tommy [Thayer], pero son como la mitad de una banda tributo a Kiss. Paul y Gene son los originales, y luego tienen a un par haciendo el papel de Peter y el mío. En Sudamérica, tal vez eso se disimula más, porque la gente no tiene tanta idea sobre quién es quién en el grupo, pero en Norteamérica la cosa se está agotando. En 2014, cuando nos eligieron para el Rock & Roll Hall Of Fame, yo creo que mucha gente no estaba enterada de que ni Peter ni yo estábamos. Hicieron el cambio entre Tommy y yo con muy poca publicidad, creo que adrede. Yo me acuerdo de que en 2008 y 2009 la gente me llamaba para que hiciera el favor de conseguirles entradas en sus ciudades. Y le tenía que decir a esa gente: *"No, ya no estoy en el grupo"*. Eso me pasó muchísimas veces. Cuando me fui la segunda vez, se hizo todo muy calladamente.

Pero si te pidieran volver a Kiss, ¿estarías dispuesto? Sí, si hay unas cifras que me parezcan adecuadas y si me lo presentan bien. Entonces sin duda. No es algo que arda en deseos de hacer, pero lo haría por los fans, porque son los que nos han hecho ricos y famosos y nos han vuelto unas superestrellas. Yo quiero lo que quieran los fans. Si eso va a hacerles felices, yo estoy dispuesto a hacer cualquier cosa.

Ken Sharp

Laurens Van Houten_Frank White Photo Agency